



PRACOWNIA
IMPRESO

Przykłady:

Super 8mm w HD:

3 cale 7,62 cm 50 ft

$50\text{ft} \times 72 = 3600 \text{ klatek} \times 0,0192-0,0285 \text{ (HD)} = 69,12 \text{ zł} \text{ — } 102,60 \text{ zł}$

4 cale 10,16 cm 100 ft

$100\text{ft} \times 72 = 7200 \text{ klatek} \times 0,0192-0,0285 \text{ (HD)} = 138,24 \text{ zł} \text{ — } 205,20 \text{ zł}$

5 cali 12,70 cm 200 ft

$200\text{ft} \times 72 = 14400 \text{ klatek} \times 0,0192-0,0275 \text{ (HD)} = 276,48 \text{ zł} \text{ — } 396 \text{ zł}$

6 cali 15,24 cm 300 ft

$300\text{ft} \times 72 = 21600 \text{ klatek} \times 0,0192-0,0275 \text{ (HD)} = 414,72 \text{ zł} \text{ — } 594 \text{ zł}$

7 cali 17,78 cm 400 ft

$400\text{ft} \times 72 = 28800 \text{ klatek} \times 0,0192-0,0264 \text{ (HD)} = 552,96 \text{ zł} \text{ — } 760,32 \text{ zł}$

16mm w 2K:

4 cale 10,16 cm 100 ft

$100\text{ft} \times 40 = 4000 \text{ klatek} \times 0,0186-0,0275 \text{ (2K)} = 74,40 \text{ zł} \text{ — } 110 \text{ zł}$

5 cali 12,70 cm 200 ft

$200\text{ft} \times 40 = 8000 \text{ klatek} \times 0,0186-0,0275 \text{ (2K)} = 148,80 \text{ zł} \text{ — } 220 \text{ zł}$

6 cali 15,24 cm 300 ft

$300\text{ft} \times 40 = 12000 \text{ klatek} \times 0,0186-0,0275 \text{ (2K)} = 223,20 \text{ zł} \text{ — } 330 \text{ zł}$

7 cali 17,78 cm 400 ft

$400\text{ft} \times 40 = 16000 \text{ klatek} \times 0,0186-0,0264 \text{ (2K)} = 297,60 \text{ zł} \text{ — } 422,40 \text{ zł}$

...analogicznie dla większych szpul

ABY OSZACOWAĆ KOSZT SKANOWANIA
NALEŻY PRAWIDŁOWO ZMIERZYĆ ŚREDNICĘ SZPULKI
POMIAR TAKI DOKONUJEMY MIERZĄC TYLKO I WYŁĄCZNIE
ŚREDNICĘ SZPULKI, NA KTÓREJ JEST FILM.
NA PRZYKŁADZIE OBOK ŚREDNICA TA WYNOŚI 12 cm
FILM TAKI MA WIĘC DŁUGOŚĆ NIECAŁYCH 200ft
CZYLI NIE BĘDZIE NA NIM WIĘCEJ
NIŻ 14000 KLATEK DLA FILMU S8MM
CO ZA TYM IDZIE KOSZT NIE BĘDZIE
WIĘKSZY OD 270-380 ZŁ
DLA FILMU 16MM NA FILMIE O TAKIEJ ŚREDNICY
ILOŚĆ KLATEK WYNIĘSIE DO 8000 CO OZNACZA KOSZT
OD 140 DO 220 ZŁ W ZALEŻNOŚCI OD WIELKOŚCI ZLECENIA

KOSZT NAJCZĘŚCIEJ JEST NIŻSZY NIŻ SZACUNKI
PONIEWAŻ DO OBLICZANIA OSTATECZNEJ CENY
BRANE SĄ TYLKO I WYŁĄCZNIE KLATKI ZAWIERAJĄCE OBRAZ

WAŻNE! Ilość klatek w całym zleceniu łączy się, dlatego cena dla większych zleceń maleje, przykład:

Mam do zeskanowania 10 filmów Super 8mm średnicy 4 cale, liczymy:

$(50\text{ft} \times 10) \times 72 = 36000 \text{ klatek} \times 0,0264 \text{ (HD)} \text{ „cena jednostkowa jest niższa”} = 950,40 \text{ zł}$

Za 10 filmów zapłacę więc 950 zł

UWAGA! Liczymy tylko klatki prawidłowo naświetlone z obrazem, do ceny nie wliczamy pustych klatek, itp.

*Na początku każdego filmu dodajemy 3-sekundową planszę z informacją na temat działalności naszej pracowni, w ten sposób cena dla Ciebie jest niższa. Jeżeli życzysz sobie nieumieszczania tej planszy, koszt usługi wzrośnie o 10%, poinformuj nas o tym przed rozpoczęciem digitalizacji.

DIGITALIZACJA TAŚM FILMOWYCH 8 mm/ Super 8 mm i 16 mm

METODA: SKANOWANIE KLATKA PO KLATCE (frame by frame)

CENY ZAWIERAJĄ:

- przygotowanie taśmy do skanowania, usuwanie starych sklejek, mycie, klejenie na nowo
- skanowanie klatka po klatce
- wyodrębnianie właściwego nagrania, usunięcie pustych klatek, rozbiegówek
- kadrowanie (klient standardowo otrzymuje dwie wersje filmu — pełną klatkę z perforacją oraz film wykadrowany)
- podstawową korekcję obrazu (na życzenie)
- korekcję dźwięku:
 - wyrównanie poziomów
 - redukcję kliknięć, trzasków i szumów
 - normalizację natężenia
- kodowanie do pliku, domyślnie: .mp4 (H.264) lub H.265 lub authoring Blu-ray-Video
- pierwotne skany DPX, JPG, lub TIF • przesłanie do pobrania na serwer FTP
- lub zgranie na przenośną pamięć USB (pendrive, dysk SSD) lub płyty Blu-ray

8 mm/ Super 8 mm

ROZDZIELCZOŚĆ SKANOWANIA	HD KADR 1920x1080 (PLU19) Z PERFORACJĄ 2400x1350	2K KADR 2048x1152 (PLU20) Z PERFORACJĄ 2560x1440	UHD KADR 3840x2160 (PLU24) Z PERFORACJĄ 4800x2700
PRZEDZIAŁY CENOWE ilość klatek	KOSZT 1 KLATKI z VAT	KOSZT 1 KLATKI z VAT	KOSZT 1 KLATKI z VAT
1	0.0285 PLN	0.0302 PLN	0.0323 PLN
14400	0.0275 PLN	0.0281 PLN	0.0302 PLN
28800	0.0264 PLN	0.0271 PLN	0.0292 PLN
72000	0.0233 PLN	0.0260 PLN	0.0281 PLN
144000	0.0202 PLN	0.0229 PLN	0.0250 PLN
288000	0.0192 PLN	0.0198 PLN	0.0219 PLN

16 mm

ROZDZIELCZOŚĆ SKANOWANIA	HD KADR 1920x1080 (PLU21) Z PERFORACJĄ 2400x1350	2K KADR 2048x1152 (PLU22) Z PERFORACJĄ 2560x1440	4K KADR 4096x2304 (PLU25) Z PERFORACJĄ 5120x2880	6K KADR 6144x3456 (PLU26) Z PERFORACJĄ 7680x4320
PRZEDZIAŁY CENOWE ilość klatek	KOSZT 1 KLATKI z VAT	KOSZT 1 KLATKI z VAT	KOSZT 1 KLATKI z VAT	KOSZT 1 KLATKI z VAT
1	0.0264 PLN	0.0275 PLN	0.0285 PLN	0.0302 PLN
14400	0.0233 PLN	0.0264 PLN	0.0275 PLN	0.0281 PLN
28800	0.0202 PLN	0.0233 PLN	0.0264 PLN	0.0271 PLN
72000	0.0192 PLN	0.0202 PLN	0.0233 PLN	0.0260 PLN
144000	0.0186 PLN	0.0192 PLN	0.0202 PLN	0.0229 PLN
288000	0.0180 PLN	0.0186 PLN	0.0192 PLN	0.0198 PLN

FORMAT FILMU	ILOŚĆ KLATEK NA STOPE (foot / ft)	ILOŚĆ KLATEK NA METR
8 mm	80	264
Super 8	72	236.21
16 mm	40	131.23

Przykład, szpulka 8 mm o długości 50ft: $50 \times 80 = 4000 \text{ klatek}^* \times 0.0302 \text{ (2K)} = 120.80 \text{ zł}$
*ilość klatek łączy się z całego zlecenia

DIGITALIZACJA ANALOGOWYCH TAŚM MAGNETYCZNYCH VHS S-VHS Hi8 Video8 VHS-C S-VHS-C płyt LaserDisc (LD) KONWERSJA KASET miniDV Digital8

PAL NTSC SECAM

VHS S-VHS Hi8 VIDEO8 VHS-C S-VHS-C LD MINIDV DIGITAL8						
	SD JAK LECI		SD CUT KADR		HD UPSCALING SOUND+	
ROZDZIELCZOŚĆ	720x576i		720x576i/p		1920x1080p	
KONTENER (KODEK)	AVI DV		MP4 (H.264 lub H.265) lub **		MP4 (H.264 lub H.265) lub **	
Łączna długość nagrań w godz.	Koszt jednej minuty	CENA ZA GODZINĘ	Koszt jednej minuty	CENA ZA GODZINĘ	Koszt jednej minuty	CENA ZA GODZINĘ
≤1 godz.		15-30 zł		24-39 zł		39-54 zł
1-2	0,50 zł	30 zł	0,65 zł	39 zł	0,90 zł	54 zł
2-4	0,45 zł	27 zł	0,60 zł	36 zł	0,85 zł	51 zł
4-8	0,40 zł	24 zł	0,55 zł	33 zł	0,80 zł	48 zł
8-16	0,35 zł	21 zł	0,50 zł	30 zł	0,75 zł	45 zł
16-32	0,30 zł	18 zł	0,45 zł	27 zł	0,70 zł	42 zł
>32 godz.	0,25 zł	15 zł	0,40 zł	24 zł	0,65 zł	39 zł

**** DOWOLNY NOŚNIK I FORMAT WYNIKOWY!**

CENA W OPCJI SD (JAK LECI) ZAWIERA:

- DIGITALIZACJĘ W SD
- ZGRANIE NA PRZENOŚNĄ PAMIĘĆ USB

CENA W OPCJI SD (CUT KADR) ZAWIERA:

- DIGITALIZACJĘ W SD
- WYODRĘBNIANIE WŁAŚCIWEGO NAGRANIA, USUNIĘCIE ZBĘDNYCH FRAGMENTÓW (PUSTEJ TAŚMY, ZBĘDNYCH NAGRAŃ NP. Z TELEWIZJI)
- KADROWANIE, AUTHORIZING DVD-VIDEO LUB KODOWANIE DO PLIKU WYBRANYM KODEKIEM. REKOMENDUJEMY AVI (DV), MP4 (H.264), MP4 (H.265)
- ZGRANIE NA PRZENOŚNĄ PAMIĘĆ USB LUB PŁYTY DVD 4,7GB; 8,5GB; BLU-RAY

CENA W OPCJI HD UPSCALING SOUND+ ZAWIERA:

- DIGITALIZACJĘ W HD (SPRZĘTOWĄ)
- WYODRĘBNIANIE WŁAŚCIWEGO NAGRANIA, USUNIĘCIE ZBĘDNYCH FRAGMENTÓW (PUSTEJ TAŚMY, ZBĘDNYCH NAGRAŃ Z TELEWIZJI)
- KOREKCJĘ OBRAZU, REDUKCJĘ ZAKŁÓCEŃ ORAZ INTELIGENTNY UPSCALING (PROGRAMOWY) KLATKA PO KLATCE DO ROZDZIELCZOŚCI HD
- RENOWACJĘ DŹWIĘKU:
 - A. WYRÓWNIANIE POZIOMÓW
 - B. REDUKCJĘ KLIKNIĘĆ, TRZASKÓW I SZUMÓW
 - C. KOREKCJĘ BARWY
 - D. NORMALIZACJĘ NATĘŻENIA

(NORMALIZACJA POWODUJE, ŻE BARDZO CICHE FRAGMENTY NAGRANIA SĄ TAK SAMO SŁYSZALNE JAK GŁOŚNE)

- KADROWANIE, AUTHORIZING BLU-RAY LUB KODOWANIE DO PLIKU WYBRANYM KODEKIEM. REKOMENDUJEMY MP4 (H.264), MP4 (H.265)
- ZGRANIE NA PRZENOŚNĄ PAMIĘĆ USB LUB PŁYTY BLU-RAY 25GB

*Na początku każdego filmu HD UPSCALING SOUND+ dodajemy 3-sekundową planszę z informacją na temat działalności naszej pracowni, w ten sposób cena dla Ciebie jest niższa. Jeżeli zyczysz sobie nieumieszczenia tej planszy, koszt usługi wzrośnie o 10%, poinformuj nas o tym przed rozpoczęciem digitalizacji.

Płacisz tylko za długość interesującego Cię nagrania
a nie za długość całej kasety

DIGITALIZACJA ANALOGOWYCH TAŚM MAGNETYCZNYCH BETACAM SP U-MATIC BETACAM SX KONWERSJA KASET Digital BetaCam DVCAM HDV

PAL NTSC SECAM

BETACAM SP U-MATIC BETACAM SX DIGITAL BETA DVCAM HDV						
	SD JAK LECI		SD CUT KADR		HD UPSCALING SOUND+	
ROZDZIELCZOŚĆ	720x576i		720x576i/p		1920x1080p	
KONTENER (KODEK)	AVI DV		MP4 (H.264 lub H.265) lub **		MP4 (H.264 lub H.265) lub **	
Łączna długość nagrań w godz.	Koszt jednej minuty	CENA ZA GODZINĘ	Koszt jednej minuty	CENA ZA GODZINĘ	Koszt jednej minuty	CENA ZA GODZINĘ
≤1 godz.		36-51 zł		42-57 zł		60-75 zł
1-2	0,85 zł	51 zł	0,95 zł	57 zł	1,25 zł	75 zł
2-4	0,80 zł	48 zł	0,90 zł	54 zł	1,20 zł	72 zł
4-8	0,75 zł	45 zł	0,85 zł	51 zł	1,15 zł	69 zł
8-16	0,70 zł	42 zł	0,80 zł	48 zł	1,10 zł	66 zł
16-32	0,65 zł	39 zł	0,75 zł	45 zł	1,05 zł	63 zł
>32 godz.	0,60 zł	36 zł	0,70 zł	42 zł	1,00 zł	60 zł

**** DOWOLNY NOŚNIK I FORMAT WYNIKOWY!**

CENA W OPCJI SD (JAK LECI) ZAWIERA:

- DIGITALIZACJĘ W SD
- ZGRANIE NA PRZENOŚNĄ PAMIĘĆ USB

CENA W OPCJI SD (CUT KADR) ZAWIERA:

- DIGITALIZACJĘ W SD
- WYODRĘBNIANIE WŁAŚCIWEGO NAGRANIA, USUNIĘCIE ZBĘDNYCH FRAGMENTÓW (PUSTEJ TAŚMY, ZBĘDNYCH NAGRAŃ NP. Z TELEWIZJI)
- KADROWANIE, AUTHORIZING DVD-VIDEO LUB KODOWANIE DO PLIKU WYBRANYM KODEKIEM. REKOMENDUJEMY AVI (DV), MP4 (H.264), MP4 (H.265)
- ZGRANIE NA PRZENOŚNĄ PAMIĘĆ USB LUB PŁYTY DVD 4,7GB; 8,5GB; BLU-RAY

CENA W OPCJI HD UPSCALING SOUND+ ZAWIERA:

- DIGITALIZACJĘ W HD (SPRZĘTOWĄ)
- WYODRĘBNIANIE WŁAŚCIWEGO NAGRANIA, USUNIĘCIE ZBĘDNYCH FRAGMENTÓW (PUSTEJ TAŚMY, ZBĘDNYCH NAGRAŃ Z TELEWIZJI)
- KOREKCJĘ OBRAZU, REDUKCJĘ ZAKŁÓCEŃ ORAZ INTELIGENTNY UPSCALING (PROGRAMOWY) KŁATKA PO KŁATCE DO ROZDZIELCZOŚCI HD
- RENOWACJĘ DŹWIĘKU:
 - A. WYRÓWNIANIE POZIOMÓW
 - B. REDUKCJĘ KLIKNIĘĆ, TRZASKÓW I SZUMÓW
 - C. KOREKCJĘ BARWY
 - D. NORMALIZACJĘ NATĘŻENIA

(NORMALIZACJA POWODUJE, ŻE BARDZO CICHE FRAGMENTY NAGRANIA SĄ TAK SAMO SŁYSZALNE JAK GŁOŚNE)

- KADROWANIE, AUTHORIZING BLU-RAY LUB KODOWANIE DO PLIKU WYBRANYM KODEKIEM. REKOMENDUJEMY MP4 (H.264), MP4 (H.265)
- ZGRANIE NA PRZENOŚNĄ PAMIĘĆ USB LUB PŁYTY BLU-RAY 25GB

*Na początku każdego filmu HD UPSCALING SOUND+ dodajemy 3-sekundową planszę z informacją na temat działalności naszej pracowni, w ten sposób cena dla Ciebie jest niższa. Jeżeli zyczysz sobie nieumieszczenia tej planszy, koszt usługi wzrośnie o 10%, poinformuj nas o tym przed rozpoczęciem digitalizacji.

Płacisz tylko za długość interesującego Cię nagrania
a nie za długość całej kasety

SD (1024)720x576

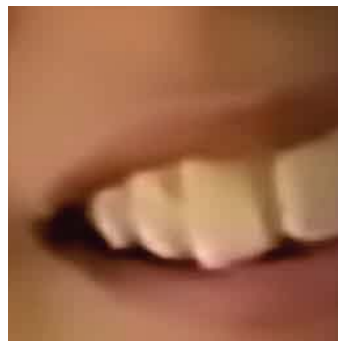
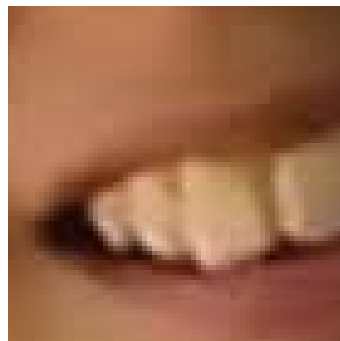


HD UPSCALING (1920)1440x1080



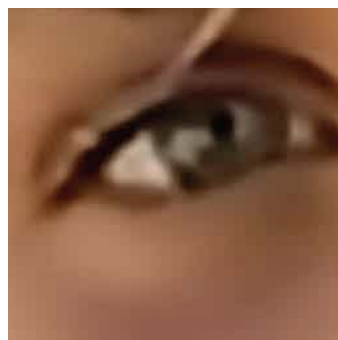
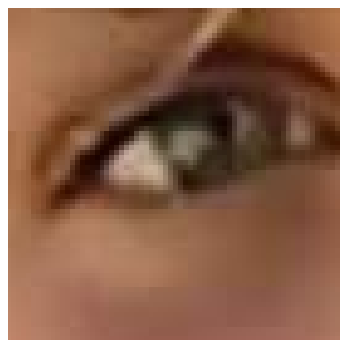
SD

HD UPSCALING



SD

HD UPSCALING



TROCHĘ INFORMACJI TECHNICZNYCH NA TEMAT ROZDZIELCZOŚCI I KASET

Rozdzielczość SD to rozdzielczość płyty DVD-Video

Dla obrazu 4:3 i 16:9 to 720x576, zmienia się tylko wielkość piksela

Literki „i” i „p” oznaczają odpowiednio obraz z przeplotem i progresywny (bez przeplotu).

Oryginalnie na kasetach magnetycznych obraz zapisywany był z przeplotem. Można go zostawić lub usunąć. Telewizory LCD, LED wyświetlają obraz progresywnie, telewizory kineskopowe z przeplotem (na przemian półklatka dolna i górna). Z tego też powodu najładniejszy obraz z taśm magnetycznych daje nam odtwarzanie na telewizorach kineskopowych.

**Dla obrazu w systemie NTSC rozdzielczość ta jest mniejsza i wynosi 480 linii.*

Rozdzielczość HD to rozdzielczość płyty Blu-ray Video i telewizji HD TV

Dla obrazu 4:3 to 1440x1080, dla obrazu 16:9 będzie to 1920x1080

Wejściowa rozdzielczość kaset:

Umatic, Betamax, VHS, Video8 to 350x576 w systemie PAL i 350x480 w systemie NTSC

Super Betamax, Betacam to 420x576 w systemie PAL i 420x480 w systemie NTSC

Super VHS, Hi8 i płyt LaserDisc to 590x576 w systemie PAL i 590x480 w systemie NTSC

miniDV i digital8 to 720x576 w systemie PAL i 720x480 w systemie NTSC

JAK OBLICZYĆ KOSZT DIGITALIZACJI KASET VHS, Hi8, itp.?

PRZYKŁAD:

MASZ 5 KASET KTÓRE CHCIAŁBYŚ PRZEGRĄĆ NA PŁYTY LUB DYSK

- 1) NA PIERWSZEJ KASECIE VHS JEST FILM RODZINNY KTÓRY MA DŁUGOŚĆ 120 MINUT
- 2) NA DRUGIEJ KASECIE Hi8 SĄ WAKACJE O CZASIE TRWANIA 80 MINUT
- 3) NA TRZECIEJ KASECIE JEST WESELE O CZASIE TRWANIA 125 MINUT
- 4) NA CZWARTEJ KASECIE JEST NAGRANIE Z KAMERY O CZASIE TRWANIA 34 MIN.
- 5) NA PIĄTEJ KASECIE JEST NAGRANIE Z KAMERY O CZASIE TRWANIA 612 MIN.

ŁĄCZNIE TWOJE NAGRANIA TRWAJĄ $120+80+125+34+612 = 971$ MINUT (16 godz. i 16 min.)

WYBIERAJĄC OPCJĘ SD ZAPŁACISZ:

$971 \times 0,45 \text{ zł} = 436,95 \text{ zł}$

WYBIERAJĄC OPCJĘ HD UPSCALING SOUND+ ZAPŁACISZ:

$971 \times 0,70 \text{ zł} = 679,70 \text{ zł}$

PAMIĘTAJ! IM WIĘKSZE ZLECENIE TYM KOSZT JEDNEJ MINUTY JEST NIŻSZY.

DIGITALIZACJA ANALOGOWYCH NAGRAŃ DŹWIĘKOWYCH

- PŁYTY WINYLOWE I SZELAKOWE

ŚREDNICE 7", 10", 12"; PRĘDKOŚĆ ODTWARZANIA (33¹/₃, 45, 78) RPM

- TAŚMY SZPULOWE 1/4"

PRĘDKOŚĆ ODTWARZANIA 3³/₄ IN/S (9,52 CM/S), 7¹/₂ IN/S (19,05 CM/S), 15 IN/S (38,10 CM/S), 30 IN/S (76,2 CM/S)

- KASETY MAGNETOFONOWE

PRĘDKOŚĆ ODTWARZANIA 1⁷/₈ IN/S (4,76 CM/S)

NAGRANE W SYSTEMACH DOLBY B-C NOISE REDUCTION LUB BEZ DOLBY

- PŁYTY LASERDISC (LD)

KONWERSJA

- KASETY DAT, DCC

- MINIDISC (MD)

- PŁYTY LASERDISC (LD)

CENY ZAWIERAJĄ

- KOSZT DIGITALIZACJI

Z CZĘSTOTLIWOŚCIĄ PRÓBKOWANIA OD 44.1 KHZ DO 96 KHZ I Z ROZDZIELCZOŚCIAMI OD 16 DO 24 BITÓW

- NORMALIZACJĘ GŁOŚNOŚCI

- ELIMINACJĘ STAŁEJ SKŁADOWEJ „DC OFFSET”

- PODZIAŁ NA UTWORY

DAJE MOŻLIWOŚĆ PRZEŁĄCZANIA UTWORÓW NA PŁYTCIE CD-AUDIO LUB PODZIAŁU UTWORÓW NA OSOBNE PLIKI WAV, MP3...

- KOSZT PŁYT CD-R ORAZ NAGRANIA MATERIAŁU NA PŁYTY LUB ZAPISU PLIKÓW NA PAMIĘĆ ZEWNĘTRZĄ USB

- KOSZT OPCJONALNEJ RENOWACJI DŹWIĘKU ZNAJDZIESZ W DODATKOWYM CENNIKU

CZAS W GODZINACH	CZAS W MINUTACH	CENA ZA 1 MIN. BRUTTO	WARTOŚĆ BRUTTO
0-0.99 <small>(PLU 77)</small>	1-59	-	30 Zł
1 <small>(PLU 78)</small>	60	0,50 Zł	30,00 Zł
4 <small>(PLU 79)</small>	240	0,48 Zł	115,20 Zł
8 <small>(PLU 80)</small>	480	0,45 Zł	216,00 Zł
16 <small>(PLU 81)</small>	960	0,40 Zł	384,00 Zł

PRZECIĘTNA DŁUGOGRAJĄCA PŁYTA GRAMOFONOWA MA DŁUGOŚĆ 40-45 MINUT KOSZT DIGITALIZACJI TAKIEJ PŁYTY WYNIESIE OD 16 ZŁ ZA 1 SZTUKĘ

JAK OBLICZYĆ CAŁKOWITY KOSZT DIGITALIZACJI NAGRAŃ DŹWIĘKOWYCH?

PRZYKŁAD 1: ŁĄCZNA DŁUGOŚĆ NAGRAŃ Z PŁYT WINYLOWYCH WYNIOSŁA 45 MINUT

KOSZT DIGITALIZACJI DŹWIĘKU O ŁĄCZNEJ DŁUGOŚCI DO 59 MINUT JEST STAŁY I WYNOŚI 30 ZŁ Z VAT

ZAPŁACIMY WIĘC 30 ZŁOTYCH

PRZYKŁAD 2: ŁĄCZNA DŁUGOŚĆ NAGRAŃ Z KASET MAGNETOFONOWYCH I WINYLI WYNIOSŁA 505 MINUT

KOSZT DIGITALIZACJI DŹWIĘKU JEDNEJ MINUTY NAGRANIA DLA PRZEDZIAŁU 480-959 MINUT WYNOŚI 0,45 ZŁ Z VAT

LICZYMY: 505 X 0,45 ZŁ Z VAT = 227,25 ZŁ Z VAT

ZAPŁACIMY 227,50 ZŁOTYCH

RENOWACJA /RESTAURACJA /REMASTERING NAGRAŃ DŹWIĘKOWYCH

PRACOWNIA IMPRESO OFERUJE W PEŁNI PROFESJONALNĄ RENOWACJĘ/REMASTERING DŹWIĘKU

PŁYTY GRAMOFONOWE*, NOŚNIKI CYFROWE

CZAS W GODZINACH	CZAS NAGRAŃ W MINUTACH	CENA ZA 1 MIN. BRUTTO	WARTOŚĆ BRUTTO
0-0,99 (PLU 82)	1-59	-	80 zł
1 (PLU 83)	60	1,34 zł	80,40 zł
4 (PLU 84)	240	1,24 zł	297,60 zł
8 (PLU 85)	480	1,12 zł	537,60 zł
16 (PLU 86)	960	0,98 zł	940,80 zł

TAŚMY MAGNETYCZNE

CZAS W GODZINACH	CZAS NAGRAŃ W MINUTACH	CENA ZA 1 MIN. BRUTTO	WARTOŚĆ BRUTTO
0-0,99 (PLU 87)	1-59	-	87 zł
1 (PLU 88)	60	1,45 zł	87,00 zł
4 (PLU 89)	240	1,32 zł	316,80 zł
8 (PLU 90)	480	1,16 zł	556,80 zł
16 (PLU 91)	960	1,02 zł	979,20 zł

REMASTERING SZCZEGÓLWY

Kalukacja indywidualna

JAK OBLICZYĆ CAŁKOWITY KOSZT RENOWACJI NAGRAŃ DŹWIĘKOWYCH?

PRZYKŁAD 1: ŁĄCZNA DŁUGOŚĆ NAGRAŃ Z PŁYTY SZELAKOWEJ WYNIOSŁA 50 MINUT

KOSZT RENOWACJI DŹWIĘKU Z PŁYT O ŁĄCZNEJ DŁUGOŚCI DO 59 MINUT JEST STAŁY I WYNOŚI 80 ZŁ Z VAT

ZAPŁACIMY WIĘC 80 ZŁOTYCH

PRZYKŁAD 2: ŁĄCZNA DŁUGOŚĆ NAGRAŃ Z KASET MAGNETOFONOWYCH WYNIOSŁA 505 MINUT

KOSZT RENOWACJI DŹWIĘKU Z TAŚMY MAGNETYCZNEJ JEDNEJ MINUTY NAGRANIA DLA TEGO PRZEDZIAŁU WYNOŚI 1,16 ZŁ Z VAT

LICZYMY: 505 X 1,16 ZŁ Z VAT = 585,80 ZŁ Z VAT

ZAPŁACIMY 585 ZŁOTYCH I 80 GROSZY

SKANOWANIE SLAJDÓW W RAMKACH ORAZ KLISZ

MAŁOFORMATOWYCH 35 mm

ILOŚĆ RAMEK	ROZDZIELCZOŚĆ SKANOWANIA 3200 dpi (4535 x 3024 _{px}) ¹ <input type="checkbox"/>	ROZDZIELCZOŚĆ SKANOWANIA 4800 dpi (6803 x 4535 _{px}) ¹ <input type="checkbox"/>	ROZDZIELCZOŚĆ SKANOWANIA 6400 dpi (9071 x 6047 _{px}) ¹ <input type="checkbox"/>	ROZDZIELCZOŚĆ SKANOWANIA 12800 dpi (18142 x 12094 _{px}) ¹ <input type="checkbox"/>
	CENA JEDNOSTKOWA	CENA JEDNOSTKOWA	CENA JEDNOSTKOWA	CENA JEDNOSTKOWA
od 1 sztuki	1,80 zł	2,00 zł	2,40 zł	3,20 zł
od 100 sztuk	1,40 zł	1,60 zł	1,80 zł	2,60 zł

ŚREDNI FORMAT

ILOŚĆ RAMEK	ROZDZIELCZOŚĆ SKANOWANIA 2400 dpi (5291 x 5291 _{px}) ² <input type="checkbox"/>	ROZDZIELCZOŚĆ SKANOWANIA 3200 dpi (7055 x 7055 _{px}) ² <input type="checkbox"/>	ROZDZIELCZOŚĆ SKANOWANIA 4800 dpi (10583 x 10583 _{px}) ² <input type="checkbox"/>	ROZDZIELCZOŚĆ SKANOWANIA 6400 dpi (14110 x 14110 _{px}) ² <input type="checkbox"/>
	CENA JEDNOSTKOWA	CENA JEDNOSTKOWA	CENA JEDNOSTKOWA	CENA JEDNOSTKOWA
od 1 sztuki	1,80 zł	2,40 zł	3,20 zł	4,00 zł
od 100 sztuk	1,40 zł	1,80 zł	2,60 zł	3,20 zł

WIELKI FORMAT

ILOŚĆ RAMEK	ROZDZIELCZOŚĆ SKANOWANIA 1200 dpi (6000 x 4800 _{px}) ³ <input type="checkbox"/>	ROZDZIELCZOŚĆ SKANOWANIA 2400 dpi (12000 x 9600 _{px}) ³ <input type="checkbox"/>	ROZDZIELCZOŚĆ SKANOWANIA 3200 dpi (16000 x 12800 _{px}) ³ <input type="checkbox"/>	ROZDZIELCZOŚĆ SKANOWANIA 4800 dpi (24000 x 19200 _{px}) ³ <input type="checkbox"/>	ROZDZIELCZOŚĆ SKANOWANIA 6400 dpi (32000 x 25600 _{px}) ³ <input type="checkbox"/>
	CENA JEDNOSTKOWA	CENA JEDNOSTKOWA	CENA JEDNOSTKOWA	CENA JEDNOSTKOWA	CENA JEDNOSTKOWA
od 1 sztuki	2,40 zł	4,20 zł	5,00 zł	6,40 zł	8,20 zł
od 100 sztuk	1,80 zł	3,80 zł	4,40 zł	5,80 zł	7,60 zł

FORMULARZ ZAMÓWIENIA NA NASTĘPNEJ STRONIE ►

¹ rozdzielczość przy rozmiarze ramki 24x36mm ² rozdzielczość przy rozmiarze ramki 56x56mm ³ rozdzielczość przy rozmiarze ramki 5x4cala
 maksymalny rozmiar skanowanej błony fotograficznej do 203,2 x 254 mm (8x10 cali)

NR TEL. ZLECAJĄCEGO

Gęstość optyczna 4 Dmax

Głębina kolorów i format FILMY POZYTYWOWE czarno-białe

16 -> 8 Bit tiff jpeg psd jp2 pdf

16 Bit HDR RAW tiff dng jp2

32 Bit HDRi RAW* tiff dng _____ + 0.50 zł

Głębina kolorów i format FILMY POZYTYWOWE kolorowe

48 -> 24 Bit tiff jpeg psd jp2 pdf

48 Bit HDR RAW tiff dng jp2

64 Bit HDRi RAW* tiff dng _____ + 0.50 zł

Głębina kolorów i format FILMY NEGATYWOWE czarno-białe

16 -> 8 Bit tiff jpeg psd jp2 pdf

16 Bit HDR RAW** tiff dng jp2

32 Bit HDRi RAW** tiff dng _____ + 0.50 zł

Głębina kolorów i format FILMY NEGATYWOWE kolorowe

48 -> 24 Bit tiff jpeg psd jp2 pdf

48 Bit HDR RAW** tiff dng jp2

64 Bit HDRi RAW** tiff dng _____ + 0.50 zł

Bez kadrowania (skan całej klatki + naddatek)

Kadrowanie ręczne _____ + 0.75 zł

Bez korekcji kolorów (skan naturalny, kalibracja skanera i1 x-rite)

Automatyczna korekcja kolorów - gratis

Ręczna korekcja kolorów _____ + 2.00 zł

Czyszczenie slajdów miotłką z kurzu przed skanowaniem - gratis

Usuwanie kurzu i zarysowań Technologia Digital ICE lub iSRD _____ + 1.00 zł

Zgranie na płyty - gratis Zgranie na pendrive własny - gratis Zgranie na pendrive

** W porównaniu z formatem HDR, pliki w formacie HDRi zawierają dodatkowe dane ze sprzętowego kanału podczerwieni. Umożliwia to pełne przetwarzanie obrazu na innym urządzeniu w późniejszym czasie i niezależnie od skanera. Np. w oprogramowaniu HDR (Studio) można usuwać kurz i zadrapania z dużą precyzją.*

*** W tym przypadku nie są przeprowadzane żadne optymalizacje, edycja obrazów jest wyłączona podczas skanowania. Twoje obrazy trafiają do komputera jako pliki niezmienione i jak najbardziej oryginalne. Oznacza to, że negatywy są zapisywane jako negatywy i do ich odwrócenia potrzebujesz odpowiedniego oprogramowania, zwykła inwersja tutaj nie wystarczy. Jeśli nie masz odpowiedniego oprogramowania i wiedzy wybierz skanowanie negatywów odpowiednio w głębi bitowej 16 -> 8 Bit i 48 -> 24 Bit*

